

CENTENARIO DE MCLUHAN: EL RE-AMANECER DEL MEDIO Y EL ECLIPSAMIENTO DEL CONTENIDO

Mg. Manuel Ortiz Veas
Universidad de La Frontera
maortiz@ufro.cl
Chile

Lo importante es el medio-no lo que transporta- porque
El Medio es el Mensaje y el Masaje.

Nunca como hoy se había sido tan dependiente de
un medio: Nada somos sin electricidad

El pasado 21 de julio – de 2010-- se conmemoró el centenario del nacimiento del “Filósofo de las Comunicaciones” y “Mago de Toronto” : Herbert Marshall McLuhan; determinista tecnológico que revolucionó el mundo al poner en primer lugar de impacto cultural y social a los medios, sin importar para nada el contenido de los datos que transportan. Medios que se autonomizan, modelan y modifican a sus creadores y usuarios sin que estos lo perciban; porque los medios no son contenedores, recipientes o tubos, si no creadores y recreadores de ambientes que los analistas de contenido de todos los pelajes no RE-conocen ya que ven esa nueva realidad como retrocediendo hacia el futuro y mirando el presente a través de un espejo retrovisor...

El Determinismo Tecnológico (fue creado por el también canadiense, Harold Adams Innis) postula que son los medios, artefactos y herramientas—la técnica y la tecnología--- las causantes, determinantes y constructoras de el tipo de sociedad en que con-vivimos. Además que –paradojalmente- esos medios se escapan del control de sus creadores y sus consecuencias y efectos son totalmente impredecibles. Y es sin duda McLuhan quien lo hace conocido y famoso por citarlo –entre otros-en sus libros: “Galaxia Gutenberg”, “La Comprensión de los Medios” y “El Medio es el Mensaje”; y él, McLuhan fue el único-de allí lo de “mago”- que señaló la dependencia suma de los humanos de la electricidad y sólo empezó a ser comprendido después del gran apagón que afectó desde Nueva York hasta Toronto en 1961. .

Según Innis, los medios pesados: geoglifos, petroglifos, etc.; crean civilizaciones de larga duración temporal y espacio reducido; por ejemplo, el Egipto de las Pirámides y Faraones de cinco mil años. En cambio los medios livianos: escritos en cuero, palimpsestos-, papiros, quipus, etc.; generan sociedades que existen poco tiempo y ocupan grandes espacios territoriales. Buenos ejemplos serían el Imperio Romano, el Inka; y para algunos, USA, cuya hecatombe de su poderío se vendría abajo en muy poco años y no habría durado ni siquiera un siglo.

Por su parte McLuhan, sin haber sido su alumno, se reconoció como discípulo de Innis; especialmente después de leer sus libros:” Imperio y Comunicaciones” y “Biais de Comunicación”. Es en este último donde Innis privilegia todos los medios y según él: estos crean sesgos en los humanos que los utilizan--¡deformaciones mediático profesionales! sin que nos demos cuenta ; o sea: oblicuidades y torcimientos en la medida que hacen que predomine un sentido o una facultad en detrimento de otras y - a la vez-la dependencia excesiva de un medio, por ejemplo, aún hoy de la escritura cuando entramos a la sujeción total(y creo no exagerar: esclavitud) de la electricidad y ya no nos es posible vivir sin ella; cuando no vivimos en plenitud en la era eléctrica y sólo vamos hacia ella porque atravesamos la transición mecánico & eléctrica.

Es importante señalar que para Innis y McLuhan los medios de comunicaciones no surgen recientemente con la imprenta— con los impresos diarios y libros--; existen desde que los humanos construyen sus primeras herramientas (con las técnicas más primigenias) y también son medios: el tambor, el camino, la rueda, los ríos, el mar, la vestimenta, la flecha, las cabalgaduras, el reloj, la bicicleta, etc.

Los principales principios McLuhanos

McLuhan basa su teoría técnica & tecnológica histórica en los principios siguientes:

1. Las sociedades siempre han sido moldeadas más por los medios que utilizamos los seres humanos- en los diferentes periodos históricos- que por los contenidos que ellos vehiculan. Este es el principio rector totalizante y tomado evidentemente de Innis.
2. Todos los medios son extensiones de facultades físicas o psíquicas de los humanos (las técnicas son el ser humano mismo extendido):

La rueda es la prolongación del pie; la ropa de la piel; la flecha y la lanza de nuestro puño y brazo; el tambor del oído; el libro del ojo; la TV del tacto; la electricidad de nuestro sistema nervioso central; los satélites sincrónicos se prolongan como una placenta electromagnética que nos envuelve y nos convierte en una aldea global retribalizándonos y obligándonos a participar en todo lo que ocurre en nuestro planeta porque el tiempo y el espacio son paradójicamente existentes e inexistentes a la vez.

3. El medio es el mensaje y el medio es el masaje.

Es decir, el medio nos moldea, ordena, masajea y nos “amasa”... y ahí en el medio esta el mensaje porque el contenido no tiene ninguna importancia.

No importa el contenido de los programas de la TV porque sean cuales sean UD. tendrá la TV encendida.

En días de programación especial (por Ej. fallecimiento de un Papa o por otro acontecimiento) con música clásica y programas mal llamados cultos-fomes-...se mantienen las audiencias cuantitativamente.

4. Los medios son fríos y cálidos.

Son FRÍOS los que extienden más de un sentido, tienen poca definición y entregan poca información. Por ello el receptor debe completar lo que falta exigiendo atención, concentración y participación intensa. Por ejemplo: el habla, el diálogo, las señales de humo, los mensajes utilizando tambores, la conversación entre sordomudos, los radioaficionados, el teléfono, las tiras cómicas, los dibujos animados, el Twist, la TV, el intercambio de señales con banderas y con luces entre barcos, los semáforos, los avisos *propapublicitarios* el chateo computacional, el intercambio de mensajes de texto escritos por medio de celulares, la electricidad, la tarjeta de crédito, el dinero como información. .

Son CÁLIDOS aquellos que extienden en alta definición un único sentido y son rebosantes en información. Por ello no requieren de mucha atención y participación. El alfabeto fonético, la rueda, los manuscritos, la tipografía, la imprenta, la palabra impresa, el libro y los impresos en general, la fotografía, el cine, la radio, el vals, la lectura, el dinero en monedas y billetes.

5. Siempre e históricamente el contenido de un medio es otro medio anterior.

El contenido de la escritura es la palabra hablada; del libro impreso es la escritura; del cine la fotografía; de la TV: el cine, la radio, la fotografía, la escritura, la palabra hablada.

Los primeros videos para televisión tenían la forma de un libro; y aún es común publicar por diferentes canales televisivos: “cine de media tarde” o “cine nocturno” cuando lo que vemos es TV.

6. Hay una secuencia en los medios. Todo medio antiguo y anterior es primordial, básico, necesario para el nuevo y lo antecede.

La palabra articulada hablada es primordial para la existencia de la escritura, la escritura de la imprenta, la fotografía del cine; el cine y la radio para la TV y estos para las computadoras, los celulares y los nuevos medios eléctricos del futuro.

7. Respecto a diversidad de los medios, McLuhan los agrupa en:

- **MECÁNICOS** (anteojos, reloj, libro, buques, microscopio, telescopio, bicicleta, automóvil): son extensiones de un solo sentido y provocan la preeminencia excesiva del mismo, produciendo la subutilización, entumecimiento y adormecimiento de otros. Ellos fragmentan -- ese es su mensaje Psicosocial-- los ambientes, han ayudado a la explosión de los espacios terrestres con las conquistas y creando las fronteras
- **ELÉCTRICOS** (telégrafo, radio, TV, satélites, ciberespaciales): Extienden más de un sentido posibilitando la integración de sentidos y sensibilidades. .Son integradores y han causado la implosión de las comunicaciones. Por ello el tiempo y el espacio se esfuman, nos retribalizamos y vivimos en una "Aldea Global"...

Las eras Mcluhanas

McLuhan divide la historia humana en tres eras y en dos períodos de transición.

No debemos olvidar que lo hace privilegiando los medios como medios sin importarles para nada el contenido. Ya que el contenido es el medio mismo y no los datos que podría transportar. Por ejemplo, para él lo importante no es lo que lleva: el mensajero a pie, a caballo; el libro, la TV, Internet; la carreta con ruedas, el barco, la bicicleta, el tren, el avión o cualquier otro medio. Lo vitalmente importante y primordial es el cambio de perspectiva y visión que el medio provoca y que tenemos del entorno y mundo que habitamos.

Cambio que los usuarios no perciben y es transparente. Sólo unos pocos se dan cuenta. En estos-nuestros- tiempos los que no saben utilizar los computadores y equipos de audiovisión, etc. lo perciben; en cambio, los niños y jóvenes que los usan en absoluto, llegándose al extremo que no lo relaciona con la electricidad. Es sólo cuando ella falta que caen en el vacío y la desesperación de no tener esos medios ni los celulares; y aún así, no visualizan que lo que no hay y falta --paradojalmente--no son esos aparatos, si no definitivamente el medio eléctrico. Del cual dependemos como nunca antes se había dependido de medio alguno.

Su división es la siguiente:

1. Auditiva con el reinado del oído y su medio representante máximo: El Tambor.

El sonido todo lo envuelve y se vive un mundo acústico integrado y unificado. La aldea tribal...la tribu...la tradición...el rito...el mito. Todos los integrantes de la tribu en una activa participación (Uno para todos y todos para uno) donde todo lo que pasa y ocurre les incumbe a todos. Allí hay y se vive la comunicación= actos solidarios de hacer en común.

Todos están implicados: Si hay una gran fiesta, un gran ritual, una ceremonia de iniciación, un sacrificio para alabar a los dioses, una avalancha de lodo desde el cerro cercano, si se sale de madre el río e inunda las chozas, si hay un incendio, si una tromba de elefantes causa la destrucción de las viviendas, si hay lluvias diluviales, si hay sequías, si hay hambruna, etc., es decir, todos disfrutan lo que ocurre y viven adecuadamente en su comunidad o todos sufren y son damnificados...

A.- Transición. La escritura y los manuscritos. Grecia y el nacimiento del teatro mostrarían la esquizofrenia de vivir en medio de dos medios...dualidad entre lo oral y lo escrito...entre ojo y oído...entre dos sentidos en equilibrio de trueno y relámpago que se romperá triunfando el relámpago.

El historiador Giorgio de Santillana señala (asumiendo una posición que es determinista tecnológica) que junto con ser creada la escritura nacen las sociedades piramidales con un dios que tiene a un soberano como su representante en la cúspide seguido de una casta militar y una sacerdotal...surgiendo así las grandes administraciones centralizadas los ministros. Es decir, se termina el comunitarismo primitivo y se deja de ser un ciudadano del cosmos para terrificarse: asentándose en un sólo lugar: nacen las ciudades, la agricultura, la domesticación y el esclavismo.

2. Visual-Gutenbergiana-Mecánica. El libro- La imprenta. El mundo crece y explota: grandes viajes de exploradores y conquista de “nuevas tierras” en oriente y América; a la vez se fragmenta y surgen las nacionalidades y fronteras como muros. Las letras son como los eslabones de una cadena. El pensamiento racional y lógico se enseña con sus causas y sus efectos tan pre-determinados.

Es el reinado del Homo-Homos- Typographicus donde se observa con fuerza (y aún) el sesgo predominante del ojo en esa imprenta...primera prolongación intelectual del hombre...y que confirma que el mensaje de un medio se manifiesta causado no por el contenido si no por el medio como medio que provoca cambios de escala y ritmos en la sociedad y cultura.

B.- Transición. Encuentro mecánico-eléctrico: El cine (el matrimonio más espectacular en la historia de la humanidad, según McLuhan) donde se unen la era mecánica con la que adviene de la electricidad. Aún estamos viviéndolo y también con esquizofrenia donde el ojo empieza a perder su primacía en detrimento de lo táctil y de la sensualidad total del cuerpo y sistema nervioso central extendido sobre un planeta retribalizado. Estamos cada día viviendo&dependiendo más de la electricidad y seguimos exigiendo el documento escrito...impreso. El juicio oral que debe ser refrendado por lo escrito después de una reconstitución de los hechos- visual -, y sin embargo, donde no vale ni la imagen fotográfica ni la filmación de cine o televisiva...vale solamente el documento escrito punitivo o no impreso en el papel.

Vivimos en especial en el medio eléctrico, sin embargo, debemos ver el papel escrito para creer porque la escritura electrónica siendo igualmente escrita no tiene la “Credibilidad ni el Prestigio” de la del papel impreso con un timbre de tinta. Sin importar por tanto el contenido es el medio documento entintado impreso el que es y sigue siendo legitimado legalmente y aún no es el del medio eléctrico.

3. Eléctrica en la que comenzamos a prolongar todo nuestro cuerpo y nuestro sistema nervioso central y el tiempo y el espacio pierden sentido. El planeta “implosiona” retribalizándose se convierte en una “Aldea Global”. Algunos ahora hablan de la globalización y la revolución de las TICs y supercarreteras de transmisión de datos que estarían creando una cultura mundial. De esto último McLuhan no estaría de acuerdo porque señaló que frente a esta situación las culturas locales buscan fortalecerse para resguardar, guardar y salvaguardar sus raíces culturales.

A partir de 1962, con el Bird I = Pájaro Madrugador (primer satélite transmisor de datos-moderno relé como el del cableado telegráfico) que ya se puede estar participando en el lugar de los hechos y dónde ocurre el espectáculo: en el cual ya no somos espectadores si no participantes. Con sólo tres satélites geoestacionarios o sincrónicos la tierra queda al interior de la placenta electromagnética y se transforma en una pequeña aldea global.

Desde nuestros hogares podemos vivir & participar lo que está ocurriendo allí & ahí & aquí & ahora, en este mismo momento y siendo gestores actuantes del rito retribalizado en torno a la fogata y en medio de la aldea, medio que está en todos lados y todo lo cubre.

Hoy la moneda y el dinero se transforman en información, la luz del aviso de publicidad son la información más pura, los jugadores de fútbol que vemos por la TV son puntos electromagnéticos y en el mismo estadio en un partido nocturno el espectáculo concluye de inmediato si hay un corte de energía eléctrica,....

McLuhan (aunque no es el creador, es Innis) es el discípulo mayor y gran divulgador de primer orden del Determinismo Tecnológico. Y fue capaz de impactar con sus estudios y metáforas a todo occidente, que nunca se había preocupado de los medios como medios y que están transformando en profundidad nuestra sociedad, cultura y vivir. Por ello no es exagerado decir que nuestra dependencia de la electricidad es tan fuerte que muy pronto seremos (según algunos ya lo somos) esclavos de ella y ello es algo que McLuhan lo predijo con bastante certidumbre y no se equivocó.

Referencias Bibliográficas

Innis, Harold Adams (1950). *Empire and Communication*. Oxford: University Press.

_____ (1951). *The Bias of Communication*. Canada: University of Toronto Press.

McLuhan, Herbert Marshall (1962). *The Gutenberg Galaxi: The Making o Typographic Man*, Canada: Toronto University Press.

_____ (1964). *Understanding Media: The Extensions of Man*. New York: McGraw-Hill

Fiore, Quentin (1967). *The Medium is The Massage*. New York: Bantam.